

Vejen og landskabet

Iranske Abbas Kiarostami i vestjyske Lydum

Af **Egil Hvid-Olsen**
EHO@KM.DK

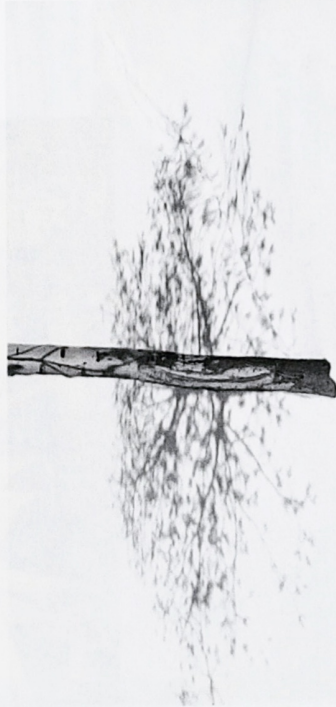
Til og med d. 11. maj 2024 kan man i Umbrella – west coast exhibitions se fotografier og film af den iranske filminstruktør og billedkunstner Abbas Kiarostami,

der døde i 2016. Blandt filminstruktører har blandt andet amerikanske Martin Scorsese og schweizisk-franske Jean-Luc Godard beskrevet Kiarostami som en vægtig inspirationskilde. Kiarostami var uddannet billedkunstner fra universitetet i Teheran, men begyndte at lave film i 1970. Sideløbende hermed fungerede

*Rain and Wind, 2007,
47 x 70 cm, Digital print,
Courtesy Stiftung Situation
Kunst Bochum*



han som kunstoffotograf. Disse to udtryksformer befrugter hinanden i den aktuelle udstilling, idet nogle af de stillbilleder, der er udstillet, også indgår i den 32 minutter lange film "Roads of Kiarostami", som havde premiere i 2005. Både i filmen og på galleriets vægge præsenteres man desuden for en tredje kunstform, som Kiarostami var udøvende indenfor: poesien.



*Untitled (from the series Snow White), 1978-2004, 60 x 90 cm,
Digital print, Courtesy Stiftung Situation Kunst Bochum*

eksistentielt begreb, fornemmer man en intensjon om, at filmen skal være mere end blot en film; en poetisk billedrejse ad en af de mange veje, livet kan føre os ad, hvor vejen i højere grad er en arketype end en konkret færdselsåre. Smuk er filmen i hvert fald med sin sort/hvide klarhed.

Smukke er også de udstillede stillbilleder. Særligt kontrasten mellem træernes sorte skygger i det let tilsneede landskab fanger blikket. Det er næsten som at se ind i et tyst fantasiland.

Æstetikken i en våd bilrude

På den ene væg hænger seks stillbilleder, der adskiller sig fra de

øvrige, idet de viser en bilrude, som regnen siler ned ad en mørk aften. Også disse fremstår som sort/hvide, men kun indtil man får øje på baglygterne fra de forankørende. Normalt er der ikke megen æstetik over en plaskvåd bilrude, men her udgør de former, som vandet skaber, de former og former, som lyset antager, idet det trænger gennem dråberne samt konturerne af landskabet udenfor en næsten gribende oplevelse.

Umbrella

Lydumvej 95, Nørre Nebel
Frem til 11. maj