

# F.U.N.G.I - svampe på galleri

Nicolai Howalts udstilling F.U.N.G.I har taget navn efter det latinske ord for svampe. I Lydum Gamle Skole, der er omdannet til Galleri Umbrella, udfoldes blandt andet svampenes æstetik

---

**Af Egil Hvid-Olsen**  
EHO@KM.DK

---

Ligesom vand kan være livgivende, når vi drikker det, og dødeligt, når vi synker ned i det, har også svampe denne dobbelthed i sig. Nogle svampe er giftige, andre spiselige. Det kan være invaliderende at leve med skimmelsvamp og

voldsomt irriterende at have svampeinfektioner i huden, men samtidig ville det se sort ud for os, hvis vi ikke havde penicillin, hvis aktive virkningsstof stammer fra en svamp. Mange er glade for at bruge bade-svampe, men at blive kaldt en svamp er alt andet end positivt, idet udtrykket stempler den, der omtales sådan, som havende et særdeles usundt alkoholforbrug.

Ser man æstetisk på det, vises svampenes modsætninger også i Nicolai Howalts udstilling. Så snart man træder ind i udstillingssalen, møder man fire store fotografiske gengivelser af petriskåle med hver sin svampevækst. Umiddelbart ligner de planeter, og når man nærmer sig billedet af en skål med gule svampesporer, er det, som om man ser på et måneland-

skab med vulkaner og småøer mellem lyseblåt hav. Illusionen brydes imidlertid, når man kort efter betragter indholdet i en anden petriskål, der til forveksling ligner et scanningsbillede. Fælles for de fire store fotografier er, at de er meget smukke, hvilket man ellers ikke



Nicolai Howalt - Oyster circle on mirrored steel, 2023, Courtesy the artist, Martin Asbæk Gallery Copenhagen and Galerie Maria Lund, Paris. Photo by Jacob Friis-Holm Nielsen.

normalt forventer af petriskåles indhold.

Dekorative er også de svampe, der er placeret på et rundt spejl, men om de bliver ved med at være det under resten af udstillingsperioden, må tiden vise. På den måde anskueliggør Howalt, at det er levende organismer, han arbejder med. Som sådan indgår svampene i et avanceret økosystem, som er til gavn for kloden. Set fra det perspektiv er der også noget smukt over de æstetisk set grimme værker i udstillingen. Howalt viser f.eks. et A4-ark, hvis svampesporer får papiret til at vride sig. Ligeledes har han ladet sporer vokse på et fotopapir, som han efterfølgende har "fremkaldt" på den

måde, man benyttede, inden digitalfotograferingen satte ind. Resultatet er måske ikke direkte grimt, men oplagt er det heller ikke at kalde det sort/hvide "foto" for kønt. Om svampesporerne i en stor petriskål, der er placeret stående op ad væggen, vil antage farver og former, som det vil være en fornøjelse at se på, er ikke til at vide, men hovedsagen er, at også dette værk er med til at pege på svampenes mangfoldighed og den gavn, mange af dem gør.

---

**Galleri Umbrella**

Lydumvej 95, Nørre Nebel  
Frem til 11. november

---



Nicolai Howalt - *Fusarium sp. in a Petri dish, No. 5, 6 (Front and back), 2023, Giclée print and Penicillium Longipes in a Petri dish, No. 1, 2 (Front and back), 2023, Giclée print, all works Courtesy the artist, Martin Asbæk Gallery Copenhagen and Galerie Maria Lund, Paris. Photo by Jacob Friis-Holm Nielsen.*