Udendørs møbel til en 50 fod høj kvinde

Umbrella – west coast exhibitions, Jacqueline Doyen: 50 foot woman

Jacqueline Doyen - 50 foot woman.

Af Egil Hvid-Olsen
EHO@KM.DK

Man fornærmer næppe nogen ved at kalde Lydum for en flække, for byen er kun lige stor nok til at have sin egen kirke. Til gengæld ligger den smukt, lidt øst for turistbyerne Nørre Nebel og Nymindegab, og så har den en helt særlig attraktion i skikkelse af udstillingsstedet Umbrella.

Gennem hele sommeren vil man kunne bese Jacqueline Doyens skulptur *50 foot woman*, der befinder sig på en græsmark i umiddelbar nærhed af udstillingslokalet.

Kæmpekvindens hvile

Skulpturen forestiller ikke en 50 fod høj kvinde, for Doyens værk lægger sig op ad en lang række andre af kunstnerens skulpturer, der forestiller forskellige former for møbler eller i hvert fald genstande, der kan benyttes af mennesker – og i særdeleshed af deres kroppe.

Doyen har – sandsynligvis fordi et udendørs værk skal have en vis størrelse – ladet sig inspirere af en film fra 1958 med den urovækkende titel: *The attack of the 50 foot woman*. Skulle denne kæmpekvinde lægge vejen forbi lille Lydum, ville hun kunne hvile sig i Doyens værk.

Umiddelbart er det ikke til at se, hvad værket kan bruges til. Dele at det minder om de bøjler, patienter benytter, når de skal have foretaget en gynækologisk undersøgelse. En anden del af værket minder om en bog – af metal og nappa. En blå kugle på en stav minder om et moderne scepter. Det er først ved nærmere øjesyn – og med forståelse for helheden i værket – at man kan se en kæmpekvinde tage plads på skulpturen, idet hun placerer sine fødder på jorden indenfor et par metalbøjler. Dernæst kan hun læne bagen tilbage og hvile den på bogen, der altså slet ikke er en bog, men pude. Overkroppen kan hun læne frem, idet hun lægger den ene arm i den førnævnte bøjle og holder sin hånd på den blå kugle, som altså ikke er et scepter. Når først man opdager denne mulighed for den 50 fod store kvinde, bliver man helt misundelig over, at møblet ikke findes i en mere menneskeegnet størrelse.

Man kan spørge, hvad hensigten er med et sådant værk. Er det ikke bare en fjollet idé, der er blevet udført i lakeret metal og nappa? Jo måske, men man kommer ikke udenom, at værket sætter turbo på fantasien. Kæmpekvinden manifesterer sig for ens indre blik, idet hun sætter sig til rette i værket og hviler ud ovenpå al den ravage, filmtitlen mere end antyder, at hun har skabt. Og så kan man ikke lade være med at overveje, om det virkelig ville være behageligt at sidde i skulpturen.

Umbrella
Lydumvej 95, Nørre Nebel
Frem til 28. september