

Af Jan Wawrzyniak

Nyt udstillingssted

umbrella | west coast exhibitions præsenterer
Trine Søndergaard – Blind Side

Umbrella | west coast exhibitions er et nyt non-profit sted for samtidskunst i et landligt område, og det er et sted, hvor man kan søge i ly i det vindomsuste og regnfulde landskab på Danmarks vestkyst. Det er ikke et museum. Men det er vores ambition at vise udstillinger af museumskvalitet på et sted, der ikke traditionelt er forbundet med kunst.

Vi har døbt vores nye udstillingssted umbrella, lånt fra det Italienske ombrella ("parasol"), dim. af ombra ("skygge"), fra latin umbra ("skygge").

Når vi har besøgt Danmarks vestkyst, har vi bemærket, at der næsten ikke er nogen mulighed for at opleve international kunst; dette gælder især området mellem Esbjerg og Ringkøbing. Det er på denne baggrund, at idéen om at skabe et udstillingssted blev født.

Vores mission med umbrella er at skabe unikke udstillinger med værker af fremragende danske og internationale kunstnere og gøre dem tilgængelige for folk i lokalområdet samt et bredt opland.

Vi tror på, at det er nødvendigt at give lokalbefolkningen adgang til visuel danselse og æstetisk forståelse, samtidig med, at vi også udvider vores eget syn. På den måde ønsker vi at lukke den kulturelle kløft, der eksisterer mellem landområderne i Vestjylland og de større byer.

Vi ser muligheden for, at man gennem kunstoplevelser kan skærpe sit eget syn på andre; at man kan ændre grænserne for sin egen opfattelsesevne og åbne sit sind.

Hvert år vil danske og internationale kunstnere eller kuratorer, hvis værker er karakteriseret af et tydeligt formelt sprog og/eller en stærk kunstnerisk opfattelse, blive inviteret til at organisere

op til tre udstillinger, der hver varer omkring to måneder.

Afgørende for udvælgelsen af vores udstillingsprogram er den kunstneriske kvalitet af de respektive værker samt tidspunkt og mulighed for at vise dem. Men aspekter som oprindelse og køn vil også blive taget i betragtning. Det er vores ambition at støtte op om lighed.

Vi vil ikke fokusere på specifikke emner for at opfylde vores mission, men på udstillinger med kunstnere, hvis værker er karakteriseret af et unikt syn på verden. Vi vil give dem mulighed for sammen med os at skabe individuelle projekter, der ikke har været realiseret før.

De besøgende vil få mulighed for at udforske deres egne rutiner i forhold til at betragte og tænke og for at opleve nye perspektiver.

Vi vil hylde kunst og hylde den her, hvor den sjældent optræder. Lige ved markkanten. Ved fuglene. Under vestkystens majestætiske himmel og i udstillingsstedets klare lys. In the middle of nowhere.

Vi er glade for at kunne åbne vores døre med en udstilling med den i København bosiddende danske kunstner Trine Søndergaard (f. 1972) med titlen Blind Side.

Titlen Blind Side er nærmest grammatisk for det, Trine Søndergaard gør: hendes fotografier refererer til den side, der er modsat til den side, som alle andre kigger på.

Trine Søndergaard fotograferer det oversete, det, der er ved at forsvinde, det sårbare.

På vores udstilling vil kunstneren, der også internationalt er værdsat for sine stille og tidløse portrætter og interiører,

vise et udvalg af nye fotografier taget i løbet af sit nylige arbejdsophold på Bornholm.

I tekstsamlingen på Bornholm's Gudhjem Museum fotograferede Trine Søndergaard traditionelle silkestykker fra slutningen af 1800-tallet, der blev brugt som kantstykker på broderede kysser. Ved at tage silkestykkerne, isolere dem fra samlingen og sætte dem ind i en ny kontekst lykkes det kunstneren at revitalisere museumsgenstandene på en enkel og overbevisende måde. Trine Søndergaard bringer dem til live igen.

Deres bløde, afrundede former og





umbrella | west coast exhibitions

Åbner d. 10. juni 2023

www.umbrellaexhibitions.info

Lydumvej 95, 6830 Nørre Nebel

Udstillingsprogram 2023 | 2024

1 | Trine Søndergaard

10. juni – 12. august 2023

2 | Nicolai Howalt

2. september – 11. november 2023

3 | Abbas Kiarostami

2. marts – 11. maj 2024

4 | Maria Bruun

1. juni – 10. august 2024

5 | Marc Nagtzaam

7. september – 16. november 2024

nuancer af sart rosa og lilla henviser til traditionelle opfattelser af kvindelighed. Ved at vise dem stærkt forstørrede og hængende frit fra loftet i udstillingsrummet bliver Trine Søndergaards afbildninger af glemte genstande fra kvindernes historie centrale for udstillingen.

Kunstneren har, ligeledes på Gudhjem Museum, fotograferet de såkaldte hatteholdere, der blev brugt til at opbevare de dekorerede kyser på. Trine Søndergaard omskaber dem til mørke, maskelignende, grafiske motiver, hvor deres oprindelige formål kun er svagt genkendeligt. I Trine Søndergaards vær-

ker bliver hatteholderne ubevægelige figurer, tidløse sublime masker.

Med en tredje serie af sorte og hvide portrætter, der vises på vores udstilling, fortsætter kunstneren sit tidligere fotografiske værk. Nakkeportrætterne eller – man har næsten lyst til at kalde dem hårportrætter – viser det menneskelige ansigt fra bagsiden. Det bliver vist ved at blive skjult. Og igen er der de delikate nuancer og bølgende former, der insisterer på kvindelig skønhed og sårbarhed og dog udfolder en stille kraft, der er uden sammenligning i samtidskunsten. •



Trine Søndergaard, *BlindSide*