

Kunsten i kunsthåndværket

Af Egil Hvid-Olsen
EHO@KM.DK

Den sydkoreanske keramikker Young-Jae Lee (f. 1951) er inspireret af de koreanske mestre fra Joseon-dynastiet, som prægede århundrederne fra 1392 og helt til 1897. Lee gør brug af mange af de samme former som sine forlængst afdøde læremestere, men hun kopierer ikke blot. De gamle værker udgør en slags fundament for hendes egne værker, der samtidig inspireres af den europæiske modernisme, som Lee har lært at kende og sætte pris på, efter at hun flyttede til Tyskland i 1972.

Lees keramiske genstan-

de har praktiske funktioner, men de er på samme tid unikke kunstværker, hvor der er tænkt grundigt over form og farve. Derved understreger Lee det kunstneriske i kunsthåndværket.

Håndlavet massefremstilling og unika

Lee har designet en industriel serviceserie. Selvom de massefremstilles, sker det ikke maskinelt. Det er keramikere, der former og glaserer tallerkenerne, skålene og beholderne på en måde, så de ligner alle de andre dele i serien, men aldrig er helt lige sådan. I udstillingen er servicet opstillet på en måde, hvor størrelser og farver indgår i en leg, der danner små kunstværker i sig selv.

Dertil kommer en opsætning af Lees meget forskellige glaserede krus, der er brændt i en træfyret ovn. Store og små beholdere er stillet op på gulvet, så den besøgende både kan se hele opstillingen som en helhed og tage hver enkelt krus i nærmere øjesyn.

Særligt én beholder vækker opmærksomhed, fordi den er lavet af to krus, hvoraf den ene er vendt 180 grader og fastgjort til den anden, sådan at begge åbninger nu udgør beholdernes midte. Dette var en almindelig brugt praksis før i tiden, fordi datidens keramikere derved kunne lave store beholdere på en nogenlunde let måde, men formgivningen er moderne.

Young-Jae Lee - Skåle.



Siden 1987 har Young-Jae Lee været direktør for Keramische Werkstatt Margaretenhöhe GmbH i Essen. Det er her, hun skaber sine unikke keramiske værker, der er tiltænkt udstillinger som denne i Umbrella. Det er ligeledes her, hun uddanner lærlinge, som fremstiller servicet til den ovenfor nævnte serie.

Blik for detaljen

Udstillingen i Lydum kræver et skarpt blik, for det er ofte i detaljen, at det virkeligt smukke ligger. Det er således en fornøjelse at bevidne Lees professionelle håndlag. Alle åbninger, der skal være runde, er netop så runde, som var de tegnet med en passer. Farvelægningen på de enkelte værker er en anden detalje, det

er værd at dykke ned i. Lee benytter ikke pang-farver, men det afdæmpede akvarellpræg, der er typisk for udstillingen, har sin egen sarte styrke.

Umbrella - west coast exhibitions

Lydumvej 95, Nørre Nebel
Frem til 24. maj
